

BULLETIN D'INFORMATION DE LA VILLE DE PEYNIER

Le mot du Maire

Chères Peyniérennes, chers Peyniérens,

La rencontre avec Grigori Penteleïtchouk aura été déterminante pour l'avenir culturel de notre commune.

Peynier bénéficie d'une situation privilégiée. La montagne Sainte Victoire, les coteaux verdoyants, les vignes ensoleillées, révèlent une population aussi chaleureuse que fière de son environnement.

Dans notre beau pays se côtoient la pure tradition provençale et une économie à la pointe de la modernité.

La création du Théâtre de Verduze et la mise en place du festival des Nuits Musicales de la Sainte Victoire apportent une dimension culturelle d'importance.

Les nombreux Peyniérens qui ont assisté, enthousiastes, à l'inauguration du théâtre m'ont conforté dans le souhait de pérenniser avec Maître Penteleïtchouk une manifestation qui va placer notre commune et notre région parmi les rendez-vous musicaux incontournables.

Bien amicalement,
Le Maire de Peynier. ■



2007

FESTIVAL



Les Nuits Musicales de la Sainte Victoire à Peynier sont une histoire de rencontres. Rencontre magique d'un lieu et de la nature avec la belle et grande musique. Rencontres de femmes et d'hommes amoureux du beau de l'émotion et soucieux de transmettre leur passion, rencontre du génie et du talent, des instruments et des voix, des créateurs et des interprètes, des émotions et d'un public, rencontre si rare entre l'homme, la nature et la culture, rencontre avec l'art.

D'abord le décor, une forêt mystérieuse et douce déposée comme un présent des dieux aux pieds de la montagne Sainte Victoire. Un de ces endroits où l'on s'attend, à tout instant à découvrir un autre monde, plus beau, plus pur, plus grand... Ensuite des femmes et des hommes, Grigori Penteleïtchouk, chef d'Orchestre, qui tombe amoureux de ce lieu et l'imagine vibrant des plus belles musiques, des plus grandes œuvres lyriques, naissant à un événement unique, et qui commence à rêver ce qui deviendra les Nuits Musicales de la Sainte Victoire.

Christian Burle, maire de Peynier, séduit par le projet, qui saura mettre toute son énergie et son enthousiasme dans sa réalisation, se jouant avec courage et détermination, des obstacles techniques inhérents à une telle opération.

Une femme, musicienne et passionnée, personnalité cathodique qui a voué sa carrière à la découverte de la musique et de ses serveurs. Eve Ruggieri, voix

familière de tous les amoureux des grandes pages lyriques, pionnière de la diffusion au plus grand nombre des plus belles œuvres, toujours disponible pour défendre un grand événement artistique.

Eve Ruggieri, qui s'est immédiatement investie dans ce merveilleux projet, lui apportant sa fougue, son talent et son aura indispensables. Mais il y eut aussi tous les autres, partenaires, artistes, amis et compagnons qui ont offert temps, passion et talent à la construction du festival.

Enfin, les interprètes, l'Orchestre de l'Opéra National de Lviv Ukraine, pour l'édition 2007, et de jeunes talents vocaux.

Les plus belles voix européennes de demain, déjà connues, bientôt reconnues, associées à cette grande première. Une occasion unique pour eux et le public d'une rencontre exceptionnelle, d'un partage inédit, d'une communion unique.

Mais tout ceci ne serait rien sans programme. Tout ceci serait vain sans le choix judicieux d'œuvres immortelles, populaires, et promises, dans un lieu d'exception à une interprétation renouvelée, à une redécouverte.

C'est au travers d'un des grands opéras de Puccini, que les Nuits Musicales de la Sainte-Victoire vont rendre un immense hommage à l'art lyrique.

De plus, la présence exceptionnelle d'Eve Ruggieri qui jouera le rôle de récitante, permettra au public d'appréhender plus facilement toute la portée théâtrale et universelle de cette œuvre (première exceptionnelle pour les Nuits de la Sainte Victoire). Car Tosca n'est pas qu'une grande cantatrice, elle est aussi femme, femme dominante, capricieuse et porteuse d'une révolte qu'elle n'hésite pas à exprimer. Blessée, car privée de celui qu'elle aime, elle garde la tête haute et défie ceux qui l'oppriment. Tosca est une femme d'aujourd'hui, courageuse et forte. C'est cette histoire-là qu'Eve Ruggieri contera, c'est cette femme étonnante qu'elle fera vivre portée par l'art de Puccini, le talent des interprètes, la beauté du site et la ferveur du public.



Raconter Tosca en Musique !

L'idée, lorsqu'elle m'a été proposée par le Maestro Grigori Penteleïtchouk, m'a ravie.

Probablement parce qu'au premier abord l'histoire existe vraiment et doublement. Sur le plan amoureux bien sûr, mais aussi sur le plan politique.

Tosca, comme d'ailleurs Maria Callas qui l'a si passionnément incarnée, est une héroïne de notre temps.

Célèbre cantatrice, elle n'appartient à personne sauf à son art et à celui qu'elle aime : ce peintre prisonnier du tyran Scarpia pour lequel elle va tuer.

Tosca, c'est en trois personnages : le despote, la diva et l'artiste contestataire, ceux là même qui font la Une de nos quotidiens, mais ici transfigurés par la musique, par

le génie de Puccini lequel, mieux que quiconque, sait traquer en chacun de nous le juste écho des émotions que vivent ses personnages.

Enfin, il y a la construction musicale de l'œuvre qui, comme la plupart du temps chez Puccini, se présente sous la forme d'un véritable découpage cinématographique.

À partir de là, l'invitation qui m'a été faite d'intégrer mon récit aux passages les plus beaux et les plus significatifs de la partition, m'a véritablement enthousiasmé. Un enthousiasme que j'espère vous faire partager.

Eve Ruggieri



Il faut s'imaginer une ravissante forêt sise aux pieds de la majestueuse Montagne Sainte-Victoire. C'est à cet endroit précis qu'il y a trois ans, j'imaginai les Nuits Musicales.

Je vis, inspiré par le site, l'exacte disposition du théâtre d'où j'entendais déjà jaillir des volutes lyriques.

Mais c'est seulement au mois de juin 2006 que je connus la valeur de ce pressentiment.

Bien sûr, l'ambition d'un tel projet se confrontait à des réalités techniques et financières ; je pus compter sur la complicité sans faille de Christian Burle, maire de Peynier.

Grâce à lui, grâce à sa clairvoyance et à celle de tous les responsables qui ont compris son intérêt, l'audacieuse entreprise put réussir.

Mon amie Eve Ruggieri, toujours fidèle, vint nous offrir son précieux talent.

C'est avec elle que les prochaines Nuits Musicales de la Sainte Victoire se dessinent...

Avec l'Orchestre de l'Opéra National de Lviv, nous voulons articuler le festival autour de la mise en valeur de jeunes chanteurs et musiciens européens.

Cet ensemble constituant le lien pour tous les concerts.

L'édition 2007 des Nuits Musicales de la Sainte-Victoire comportera quatre soirées. Pour trois d'entre-elles, nous présenterons la Tosca en version de concert et racontée par Eve Ruggieri ; l'autre sera consacrée à un hommage à la grande Maria Callas.

Les ouvrages programmés ici, comme le chef-d'œuvre de Puccini, suscitent toujours un véritable engouement.

Je souhaite en effet que le festival soit un moment d'exception et susceptible de rallier l'intérêt du plus grand nombre. On peut compter sur la pertinence des commentaires d'Eve Ruggieri pour permettre à un public varié d'appréhender facilement nos programmes.

Grigori PENTELEÏTCHOUK

Chef d'orchestre

Directeur artistique du Festival des Nuits Musicales de la Sainte Victoire

Hommage à Maria Callas

L'histoire de Maria Callas c'est l'histoire d'une voix unique, irremplaçable à ce jour, une voix de légende sur laquelle l'opéra allait, après la deuxième guerre mondiale, renaître de ses cendres et partir à la redécouverte de son répertoire.

A l'origine, il y a Maria Kalogeropoulos qui voit le jour à New York un 2 décembre 1923, 24 ans plus tard elle est Gioconda aux Arènes de Vérone.

"Je ne voyais rien - dira-t-elle à un journaliste - mais j'entendis comme le bruit d'une immense vague qui montait vers moi...". C'était la première ovation, gagnée à l'arrachée après 15 ans de travail acharné aux côtés de son professeur Elvira de Hidalgo.

La suite on la connaît... ! De 1943 à 1965 Maria Callas fut la Diva Assoluta des scènes internationales. De Wagner à Verdi, Puccini, Bellini, Donizetti, Bizet, Mozart même ! Elle a tout chanté et enchanté des milliers d'adorateurs éperdus de reconnaissance.

En 1965, Callas a 42 ans et derrière elle 24 ans de carrière ; deux hommes qu'elle a aimés : un premier qu'elle a épousé - Gian Battista Meneghini, le second qui l'a tuée en l'abandonnant - Aristote Onassis. Grec comme elle, qui, comme elle, avait conquis le monde et qui mourra seul à Paris... comme elle !

Oh, bien sur, après 65 elle continuera à chanter. En concert devant des publics qui se battaient toujours pour pouvoir l'écouter, la voir, peut-être l'approcher... mais seule, elle sait que ces concerts ne sont plus à la hauteur de celle qu'elle a été, seulement comment vivre sans chanter ? ... survivre !

Le 16 septembre 2007, il y aura 30 ans que Maria Kalogeropoulos, dite

"la Callas" nous a quittés et avec elle quelque chose que l'on n'a jamais retrouvé. Car Maria Callas, au-delà de sa légende tissée de scandales, de triomphes ou d'échecs - il y en eut aussi - n'était, irradiant de tout son être, qu'une voix. "Cette voix fragile et puissante, ambiguë et déroutante, capable de garder mille secrets, d'utiliser mille couleurs, d'évoquer mille rêves", comme l'a si bien écrit Sergio Segalini.

Oui, Callas a sauvé l'opéra en redonnant aux héroïnes qu'elle incarnait une âme qui était la sienne. Callas sur scène ne chantait pas Violetta, Aïda, Norma, Lucia ou Tosca, non, elle aimait, souffrait ou mourait à chaque fois avec l'une d'entre elles.

Aucun sacrifice ne lui était impossible lorsqu'il s'agissait de s'appuyer sur la tradition du Bel Canto, ce beau chant auquel elle a redonné vie et qu'il ne faut pas confondre avec "Belle voix" ! Car la voix de Callas n'était pas forcément belle - les partisans de la Tebaldi le lui ont assez reproché - mais elle était indissociable d'une personnalité unique qui détenait le secret de nos émotions les plus intimes.

C'est tout cela que nous allons évoquer en compagnie de deux artistes lyriques exceptionnelles, semblables à celles auxquelles Maria enseignait son art dans les dernières années de sa vie, mais aussi en la retrouvant dans le deuxième acte d'une Tosca légendaire, celle du 19 décembre 1958 à Paris aux côtés de Sergio Gobbi en Scarpia et Albert Lance en Mario.

Un moment bouleversant qui nous prouve plus que jamais que si la voix c'est la vie, alors Maria Callas c'était la vie. Une vie qu'elle allait nous offrir et offrir à l'opéra en y perdant la sienne.

Eve Ruggiéri



Les Nuits Musicales de la Sainte Victoire

26 juin 2007 à 21 heures

"HOMMAGE À MARIA CALLAS"

Distribution

ORCHESTRE Symphonique de l'Ukraine
Chef Orchestre : Grigori Pentelitchouk
Soprano : Adina Aaron
Soprano : Uran Urtnassan
Narratrice : Eve Ruggiéri

28 et 30 juin 2007 à 21 heures

"TOSCA"

de Giacomo Puccini - Version concert

Distribution

ORCHESTRE Symphonique de l'Ukraine
Chef d'Orchestre : Grigori Pentelitchouk
Tosca : Adina Aaron
Mario : Andeka Gorrotxategi-Azurmendi
Scarpia : Imer Katcha
Le Sacristain : Jean François Vinciguerra
Récitante : Eve Ruggiéri



ÉVÉNEMENT



Les Nuits Musicales de la Sainte Victoire

Direction artistique et musicale
Grigori Penteleitchouk
Orchestre de l'Opéra National de Lviv (Ukraine)

- 26 juin 2007 à 21h
Hommage à Maria Callas - concert et film
- 28 et 30 juin 2007 à 21h
Tosca de Puccini version concert
Récitante Eve Ruggieri

Théâtre de Verduze de Peynier
Réservation : Office de Tourisme de Peynier / FNAC
Tarif unique 20 €

  

Azur CoRéalis

Conception
Réalisation
Maîtrise d'oeuvre

L'efficacité créative

20 ans d'expérience et de compétence en qualité à votre service

- Villas de qualité sur mesure
- Logements Collectifs
- Bureaux
- Bâtiments publics
- Bureaux et bâtiment industriels

Nous nous engageons à vous faire aimer le bâtiment

 Chemin de la Lecque
13790 PEYNIER
Tél. : 04 42 96 24 54
Fax : 04 42 96 39 17
www.azur-corealis.com



 **Flores**
Services à domicile
Aide à la personne

- Ménage - Entretien maison
- Courses - Repassage
- Petits travaux - Jardinage - Plomberie
- Promenade d'animaux domestiques
- Préparation de repas

Avantages Fiscaux réduction Fiscale 50% à 5,5%

Tél. : 04 42 53 33 27
site www.flores-services.fr
ZAC du Verdalaï - 13790 PEYNIER

ASSURANCES ROBERT-LÉONARD

 **SwissLife**

Epargne - Retraite - Prévoyance
Santé - Tous dommages
Particuliers et Professionnels

2, rue Longue - 13790 PEYNIER
Tél. 04 42 53 04 90 - Fax. 04 42 53 05 36
veronique.leonard.ag@swisslife.fr

 **Ent : FERRÉOL et Fils**
Peinture intérieur et extérieur
Papier Peint - Vitrerie - Moquettes
Revêtements de sols et murs
Pose de Parquets et Faux Plafonds

Tél. 04 42 53 10 95 - Port. 06 13 07 06 71
43, Av. de la Libération - 13790 PEYNIER

 **Aterm**

Eclairage architectural
Rénovation électrique - Automatismes
Eclairage sécurité - Alarme Incendie

Philippe ALCIATO e-mail : aterm@wanadoo.fr
123, Vallon de la Grave - Domaine les Michels - 13790 PEYNIER
Tél. : 06 89 77 27 47 - Fax : 04 42 53 06 64

 **BRICOMARCHÉ**

Les Mousquetaires
Pouvoir tout faire moins cher.

BRICOLAGE DÉCORATION JARDINAGE MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION	O U V E R T	
	— Lundi au Vendredi —	
	9H00 - 12H00	14H30 - 19H00
	— Samedi —	
	9H00 - 12H30	14H30 - 19H00

Tél. 04 42 29 39 00 - Fax. 04 42 29 39 08
2, Z.A. la Burlière - 13530 TRETS

 **Le Val de l'Arc**
Maison de Retraite

Tél. : 04 42 29 07 85 - Fax : 04 42 29 11 51
Bd. de Cairanne - Place Marcel Gautier
13790 ROUSSET

PEYNIER infos
N° 29 - 2ème trimestre 2007

Rédaction : Commission communication

Conception et réalisation : Stéphane RAPUZZI
Crédits photos : Stéphane RAPUZZI

Impression : Média Plus Communication
ZI Secteur C7 - Allée des Informaticiens - 06700 SAINT LAURENT DU VAR - Tél. : 04 92 27 13 89

Mairie de Peynier - 9, Cours Albert Laurent - 13790 PEYNIER
Internet : <http://www.peynier.fr> - E-Mail : peynier.infos@ville-peynier.fr

